

# A PALLOZA

A REVISTA DE AGARIMOS DE BADALONA



## DOUS MUNDOS

Homenaxe ao compromiso colectivo da emigración galega en Cataluña no Gran Teatre do Liceu

## DOROZHE SCHUBARZH

La musicóloga que reveló el tesoro de la tradición oral gallega

## XESÚS GALÁN

Unha lembranza para un dos piares da nosa asociación

# INDICE

10



14



22



18



# A PALLOZA

Revista Cultural Galega  
nº25 Setembro 2023

 **AGARIMOS**  
Agrupación Cultural Galega



## COLABORADORES:



## EDITORIAL:

**DIRECCIÓN DA REVISTA**  
Xunta Directiva A.C.G. Agarimos

**PORTADA**  
Andrea Menéndez

**COORDINACIÓN**  
Xunta Directiva A.C.G. Agarimos

**FOTOGRAFÍAS**  
Jennifer Santiago, Francisco Santiago, Sonia Fernández, Óscar Aragón, José González, Teresa Barreira, Luisa Núñez, Núria Alegre, Meritxell Rodríguez, Vicente Maza.

**REDACTORES**  
Jennifer Santiago, José Luis Lago, Lena Blanco, Marcos González, Álex González, José Rivas, Juan Ángel de Llanos, Víctor de Llanos, Xesús Galán.

**DESEÑO E MAQUETACIÓN**  
Núria Alegre

**DEPÓSITO LEGAL:**  
**IMPRESIÓN:** Press Line, S.L.

A Agrupación Cultural Galega Agarimos de Badalona non se fai responsable das opinións verquidas na revista A Palloza polos/as seus/súas colaboradores/as.

---

**10 AGARIMOS EN EL PALAU SANT JORDI**  
Nuestra participación en el concierto de André Rieu, *el rey del vals*

---

**14 UNHA XERACIÓN. DOUS MUNDOS**  
Homenaxe ao compromiso colectivo da emigración galega en Cataluña no Gran Teatre do Liceu

---

**18 XESÚS GALÁN**  
Unha lembranza para un dos piares da nosa asociación

---

**20 BENVIDOS A FESTA!**  
La celebración de nuestro 25 aniversario

---

**22 FIN DE SEMANA EN XINZO**  
Participamos en un concurso y un certamen. ¡Descubre los ganadores!

---

**24 NA PORTADA: CARRACUCA**  
Coñece a ilustradora Andrea Menéndez, diseñadora da portada da revista

---

**26 DOROTHÉ SCHUBARTH**  
La musicóloga que revelou el tesoro de la tradición oral gallega

---

**28 OUTROS CAMIÑOS**  
O documental de Rubén Ríos

---

**30 LETRAS GALEGAS**  
Francisco Fernández del Riego, narrador e memorialista

---

**32 ENTROIDO DE LLEFIÁ**  
Unha "mariscada" para celebrar o Entroido de Llefià

---

**34 ENTREVISTA: SELU, DE GRUPO JAQUE**  
Conocemos al cantante de Ferrol, repetidor de nuestra fiesta

---

**36 RECETA**  
Arroz con pulpo

---

**37 PINCELADAS DE HUMOR**  
¿Quieres pasar un buen rato? No te pierdas estos chistes

---

**38 RECUNCHO POÉTICO**  
Poema para o grupo de Agarimos e a cidade de Badalona

---



· BAR ANDURIÑAS ·

**BAR DE TAPAS DESDE 1985**

C/ SANTA CATERINA, 20 · SANT ADRIA DE BESOS · 933 817 681

Distribuido para Catalunya por Adegas



Volcar Tel.93 466 56 57 - 669 851 152

La ESTRELLA de esta nueva gama es ORIXES DRY GIN, elaborada en pequeñas partidas de 450 litros, que hacen que el maestro destilador tenga en todo momento el control del proceso, por lo que se considera una ginebra de producción limitada.

**VALCAR**

Nuestro vino más comercial muy solicitado en comercio y en hostelería donde gozan de nuestra presencia en la carta.  
**CATA** Grado alcohólico 12% Vol.  
 Variedad de uva: Está compuesto por dos tipos de uva diferentes: 90% Mencía y 10% Garnacha.  
 Procedencia Subzona de Ribera de Sil en la Ribera Sacra.  
 Presentación: en caja de seis botellas.  
 Fase visual: Color rojo púrpura con ribete granate. Predominio de la tonalidad violacea sinónima de su juventud.  
 Aspecto limpio y brillante.  
 Fase olfativa: Aromas ahumado y fresco con notas intensas de fruta característica de la variedad.  
 Fase gustativa: En boca vino con buena entrada bien conjunto y equilibrado.



“BE DIFFERENT  
 BE GALEGO”

**VALCAR SELECCIÓN**

El más alto de nuestra gama.  
**CATA**  
 Grado alcohólico 12,5% Vol.  
 Variedad de uva: Monovarietal Mencía.  
 Procedencia Subzona Ribera de Sil.  
 Caja: se presenta en cartón de 6 botellas.  
 Fase visual: Color rojo cereza de capa media con ribete ahumado, fruto de su evolución en madera.  
 Aspecto: Limpio y brillante.  
 Fase olfativa: Aroma con recuerdos de frutas rojas y negras muy maduras tipo gresia arándano, mora, bien ensamblados con los tostados y especiados de la madera.  
 Fase gustativa: En boca es un vino de entrada suave, terno con taninos bien integrados, franco, equilibrado y muy persistente.

**Terra de Lerdas**  
 ALBARDIÑO

**NOTA DE CATA**  
 Limpio y brillante, de color amarillo pajizo con destellos verdosos. Intenso, complejo y elegante. En nariz nos invade un torrente de aromas a albaricoque, azúcar y gardenias mientras en boca presenta una gran estructura, untuosidad, dulzor glicérico y a la vez balsámico como el laurel, pero sin aristas. De trago largo y persistente retrugoso.



**ORIXES**  
 EMBLABLETA  
 GINEBRA

**NOTA DE CATA**  
 Brillante, de color amarillo con destellos verdosos. Intenso en nariz con marcados recuerdos de frutas tropicales (LÍON, Manicouyi) Pura potencia, llena la boca con una enorme untuosidad integrada con su cítrica frescura. De largo posgusto.  
 Graduación: 12,5% Vol.



**Land de Vento**  
 RIBEIRO

**NOTA DE CATA**  
 Amarillo pálido, fresco en nariz frutado hueso manzana y pera. Refrescante en boca, cítrico y fácil de beber gracias a su moderada graduación que hacen de este vino ideal para aperitivos y ágapes.  
 GRADO ALCOHÓLICO 11,5% Vol.



# SALUDO XUNTA DE AGARIMOS

## Saludo Xunta de Agarimos

Un año más, en vuestras manos la revista A Palloza, en la que queremos plasmar el devenir de nuestra entidad, así como artículos relacionados con la cultura gallega y que sean de interés para todos nuestros socios, amigos y simpatizantes.

Este año queremos hacer una mención muy especial a nuestro querido amigo Xesús Galán, que nos ha dejado a la edad de 93 años, después de una vida dedicada a compartir su amor por la música y por la cultura gallega.

Su generosidad y sacrificio hacia nuestra entidad y todos nosotros, ha dado sus frutos de muchas maneras; la mayoría de las personas que hoy tocan instrumentos musicales en nuestro centro, y otras muchas que lo hicieron, son parte de su trabajo, al querer transmitir su pasión por la gaita y la cultura. Cuando en los diferentes actos musicales que nuestros grupos llevan a cabo en nuestra ciudad y fuera de ella, se elogia el buen hacer y las excelentes interpretaciones musicales, no nos queda duda, hemos sido muy afortunados al recibir a manos llenas por parte del Señor Galán, lo más valioso que poseemos las personas, el tiempo.

Clases y clases de solfeo, de interpretación,...días y días, meses, años, hacen que hoy se reconozca a nuestros jóvenes como destacados gaiteiros.

También nos agasajó con muchos poemas y escritos que se publicaron en varios libros, y que hemos ido recogiendo en nuestra revista A Palloza.

Gracias, gracias y gracias, a las personas de hechos como él, que de manera totalmente altruista, comparten el viaje de la vida con todos nosotros, y que nos sirven de ejemplo y guía, y forman parte de nosotros, porque nos moldean para siempre.

El pasado agosto, participamos en el homenaje que se le realizó en su tierra natal, O Courel, dentro del festival el Filandón, que organiza anualmente Xosé Lois Foxo, y en el que el Señor Galán participaba cada año.

Por otro lado, a lo largo del año, y ya sin restricciones, hemos celebrado diferentes actos como el magosto, la cena de aniversario, el entroido,...que por cierto en éste último, participamos en la rua de nuestro barrio, con una barca y diferentes disfraces relacionados con el mar. Muchas gracias a todos los participantes y esperamos que para el próximo año seamos muchos más.

Otro acto que cabe destacar, fue la participación junto a toda la comunidad gallega en Catalunya en el acto Unha Xeración Dous Mundos, llevada a cabo en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, y que estuvo dedicado a todas las personas que un día dejaron su Galicia natal y vinieron a Catalunya a buscar más oportunidades, eso sí, sin olvidar nunca sus raíces y costumbres. Prueba de ello es que muchos de los participantes, (más de 300), son ya hijos y nietos de gallegos, nacidos aquí pero con un amor inmenso por Galicia.

Deseamos desde la junta directiva, contar con todos vosotros y seguir "soplando velas" por muchos años más.

Un cordial saludo,

**La Junta Directiva**



## Saludo del Alcalde de Badalona

Es un placer dirigirme a vosotros, una vez más, a través de las páginas de vuestra querida revista A Palloza. Y es un placer porque para una ciudad como Badalona, de carácter inclusivo y acogedor, es una gran riqueza poder contar con entidades como Agarimos, que sois un punto de encuentro valiosísimo en el que las identidades se entrelazan.

La agrupación que habéis construido es un testimonio de que, aunque estéis lejos de vuestra tierra, las tradiciones, la lengua y la cultura pueden ser celebradas, honradas y compartidas con todos aquellos que quieran ser parte de ellas. Por eso Agarimos es un espacio donde todos hemos sido bienvenidos y donde hemos podido disfrutar de la rica gastronomía, música y tradiciones que Galicia tiene para ofrecer.

La comunidad gallega en Badalona se caracteriza por su capacidad para trabajar y para emprender; también por la certeza de proceder de unos paisajes, sabores y sonidos que siempre llaman a volver. Vinculados siempre a vuestro origen, tenéis a la vez la capacidad de adaptaros al lugar de acogida de una manera abierta y natural. Y así lo habéis hecho en Badalona, ciudad a la que os unen lazos de pertenencia y de afecto profundo.

Como alcalde de la ciudad, quiero expresar mi agradecimiento a Agarimos por ser un pilar en nuestra comunidad, por compartir generosamente vuestras tradiciones y por contribuir a hacer de esta ciudad un lugar más diverso y vibrante. La cultura gallega ha encontrado un hogar en Badalona, y juntos hemos demostrado que la amistad y la comunidad trascienden las fronteras geográficas y culturales.

Os animo a seguir adelante con el mismo espíritu y energía, a continuar siendo un punto de encuentro para todos los que aman la cultura gallega, un refugio para combatir esa morriña tan vuestra; y a seguir construyendo puentes que unan a las personas a través de la cultura, la música y la gastronomía.

¡Por muchos más años de amistad y cultura compartida!

**Xavier García Albiol**

ALCALDE DE BADALONA





## SAÚDA DO PRESIDENTE DA XUNTA, ALFONSO RUEDA, PARA A REVISTA 'A PALLOZA' DA AGRUPACIÓN CULTURAL GALEGA AGARIMOS DE BADALONA

SAÚDA DO PRESIDENTE DA XUNTA, ALFONSO RUEDA, PARA A REVISTA 'A PALLOZA' DA AGRUPACIÓN CULTURAL GALEGA AGARIMOS DE BADALONA

Xuntámonos en Santiago de Compostela na celebración do Día da Galicia Exterior e xuntámonos no Liceu de Barcelona na homenaxe a todos os galegos e galegas que residen nesas outras provincias que Galicia ten espalladas polo mundo e que tanto miran pola súa terra. Os avances de hoxe en día non poden borrar a morriña, porque vai inherente ao noso modo de ser, pero permiten que nos abraçemos de cando en vez para estreitar aínda máis os nosos lazos. Participar nesas xuntanzas é sempre unha ledicia, e máis aínda facelo nun Xacobeo que pasará á historia polos seus récords, pero tamén polo que supuxo de reafirmación para a nosa galeguidade.

Polo tanto, ter a posibilidade de estar atento ás actividades da vosa asociación e de atender as vosas suxestións é para min unha das moitas recompensas que recibo como servidor de todos os galegos e galegas, vivan onde vivan. E nunca serán suficientes todas as liñas que vos escriba para agradecervos o moito que facedes por Galicia e pola promoción da nosa cultura, o noso folclore e a nosa gastronomía, que é tamén unha maneira de facer país.

O nome escollido para vosa agrupación cultural non pode ser máis axeitado. Ademais de un sentimento, o agarimo é tamén un refuxio, un espazo de protección e amparo, unha rede de colaboración que, vós desde Badalona e tantos outros galegos desde os distintos destinos nos que arraigaron, tendestes para a protección do noso patrimonio e da nosa identidade. Unha palloza que se espalla sen límites para estender os brazos a calquera galego en calquera recuncho do mundo.

Ese agarimo é o que nos dá forza para levar o gran nome de Galicia alí onde haxa unha comunidade proclive a compartir a nosa xenerosidade, a nosa laboriosidade, a nosa ansia por mellorar día a día e o noso orgullo polo que nos fixo chegar ata aquí e por seguir avanzando na construción dunha sociedade aberta e tolerante.

Seguiremos tecendo xuntos esta rede agarimosa, e con ese ánimo agardo que nos atopemos no seguinte Xacobeo, no Día de Galicia, na Festa das Letras Galegas ou en calquera ocasión axeitada para brindar por todo o bo que nos dá a terra. Apertas!

**Alfonso Rueda Valenzuela**

PRESIDENTE DA XUNTA DE GALICIA



# AGRUPACIÓN CULTURAL GALEGA AGARIMOS

## CURSOS GRATUITOS para todos los socios

GAITA · PERCUSIÓN · PANDERETA  
BAILE · CANTAREIRAS

## Ven y disfruta de nuestro LOCAL SOCIAL

Especialidades gallegas y del Bierzo:

Pulpo  
Oreja  
Chorizos

Navajas  
Androllas  
Lacón  
Quesos

Almejas  
Botillos  
Etc.

Extensa selección de vinos

## ACTIVIDADES todo el año

EXCURSIONES  
CONCURSOS DE COCINA  
(roscón y empanada)  
¡Y MUCHO MÁS!

Calle París, 45, bajos  
08913 Badalona (Barcelona)  
Tel./Fax: 93 460 20 22  
acgagarimos@hotmail.com


¡HAZTE  
SOCIO!



¡SÍGUENOS!

 FACEBOOK

acgagarimos.debadalona

 YouTube

Agarimos Agrupación Cultural Galega

 Instagram

@agarimosdebadalona





## Saludo do Secretario Xeral da Emigración

Queridos amigos de Badalona:

Volvedes a facerme o fermoso regalo de poder achegarme a vós a través das páxinas da vosa revista, A Palloza, para darvos a aperta e o saúdo que tanto merecedes dende a Secretaría Xeral da Emigración e por suposto, dende a Xunta de Galicia.

É o traballo desinteresado, sincero e cheo de amor pola promoción da nosa cultura en Cataluña a que vos fai únicos e especiais. Sodes a nosa voz e o noso sentimento nesa comunidade e por elo temos que estarvos máis que agradecidos.

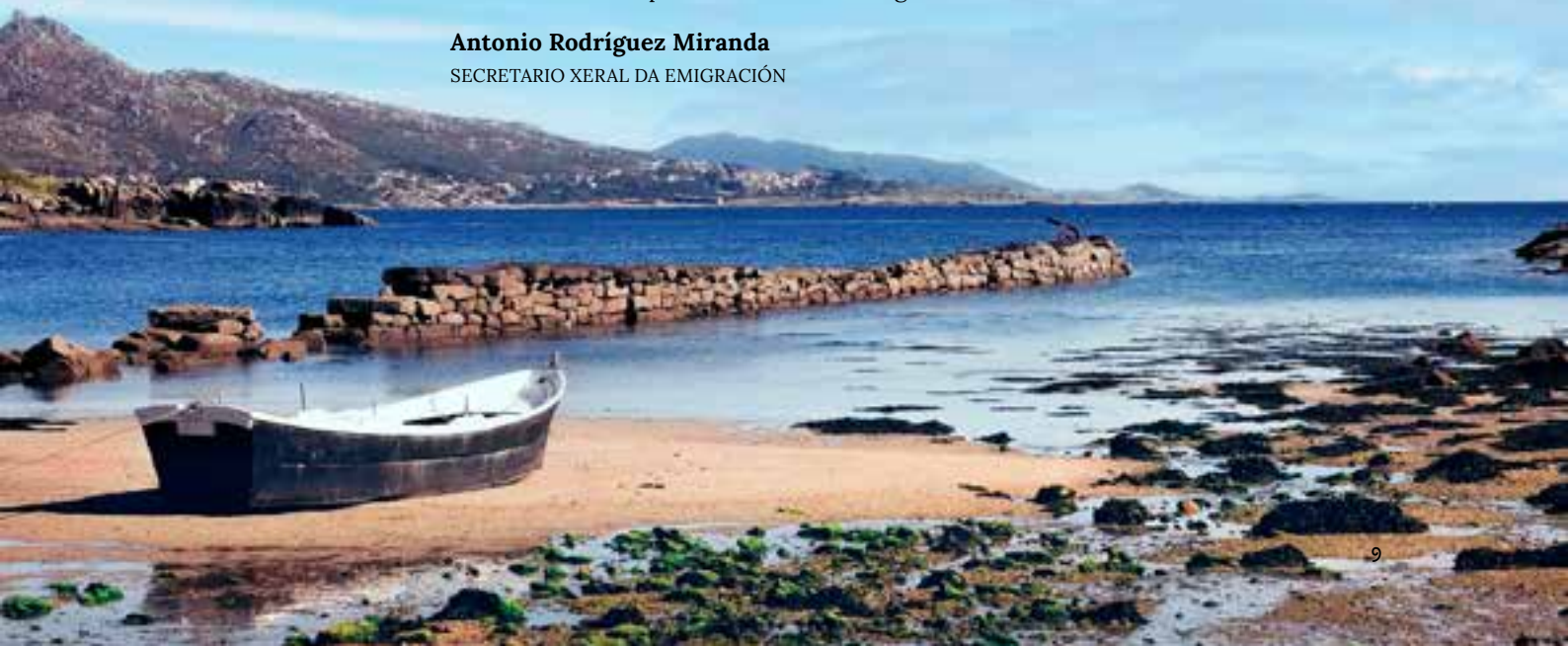
Desde o departamento que dirixo só podo ter, para con vós, verbas de ánimo por continuar con este traballo e por seguir a demostrar que o esforzo e a paixón converten unha andaina en camiño, e unha ilusión en realidade. Seguíde a manter ese espírito, para que Galicia sega a ter un espazo propio que lle permita pervivir ás nosas raíces e continuar a construír a galegidade xeración á xeración.

O historiador Ramón Villares xa deixou categóricamente claro que “é preciso recoñecer o papel da emigración na conservación da identidade galega”. Sen vós, sen o labor que desenvolvedes día a día nas entidades galegas dispersas por todo o mundo, Galicia non sería Galicia. Sería, sen dúbida, a mesma terra verde, o mesmo país de mar e de montaña, a mesma néboa na mañá e o mesmo atardecer en Fisterra. Pero faltaríalle algo.

A nosa identidade estaría incompleta, valeira de sentido, porque fora das nosas fronteiras viven centos de miles de galegos que forman parte desta grande familia que é a nosa autonomía. Eles son parte da nosa historia e construtores da identidade do noso pobo.

Continuade a traballar con esa paixón e con a mesma ilusión coa que facedes todas as cousas, das máis cativas as máis intensas, porque ese é o camiño que necesita Galicia. Parabéns por todo voso labor e grazas.

**Antonio Rodríguez Miranda**  
SECRETARIO XERAL DA EMIGRACIÓN



# PALAU SANT JORDI

Agarimos en el Palau Sant Jordi  
junto con André Rieu, "el rey del vals"



## ¡UNO DE LOS ASES MÁS EMOCIONANTES DEL AÑO!

El día 12 de marzo tuvimos la gran oportunidad de tocar toda la banda en el Palau Sant Jordi acompañando a André Rieu y a su orquesta neerlandés. Rieu es un famoso violinista, compositor y director de orquesta. Para este concierto también invitamos a nuestros compañeros y compañeras de A Casa Galega de l'Hospitalet.

Tuvimos que estar allí muy pronto, pero no nos importó mucho ya que estábamos muy emocionados y emocionadas. Nada más entrar y ver el escenario y lo grande que es el Palau Sant Jordi por dentro, algunos se quedaron sin palabras y otros no paraban de soltar palabras de asombro. Nunca nos hubiésemos imagina-

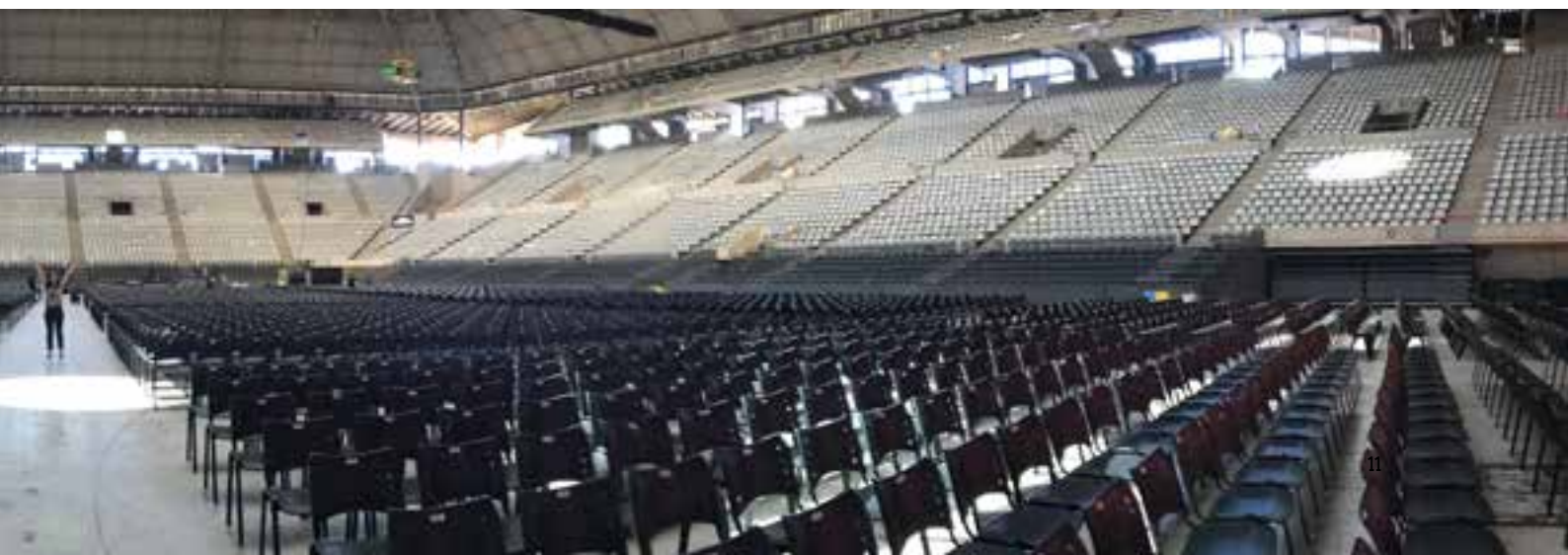
do tocar en un lugar así, tan grande y sabiendo que iba a estar lleno. La prueba de sonido fue muy entretenida y, mientras no nos tocaba a nosotros, pudimos ver, por ejemplo, al grupo de gospel. Cuando llegó nuestro turno, estábamos algo nerviosos porque no habíamos ensayado antes con una orquesta, pero, para la sorpresa de todos, no salió tan mal. Al acabar, nos fuimos otra vez a la sala que teníamos para las dos bandas para acabar de afinar y prepararnos. Antes del concierto, fuimos a la zona del catering, y madre mía, estaba todo lleno de muchísima comida y de platos bien diferentes. Había desde verduras, salmón noruego, pasta, carnes... todo un manjar. ¡Tampoco hay que olvidar los diferentes postres!





¡Y llegó la hora del concierto! ¡Qué nervios! Nos tocó salir desfilando desde el final de la pista hasta llegar al escenario y fue una experiencia maravillosa. Fue muy emocionante salir tocando entre la gente y escuchar sus sonidos de emoción y sorpresa. Parecíamos niños y niñas la mañana de Reyes. Nunca nos habíamos imaginado que íbamos a tocar en un lugar así y fue, para muchos y muchas, muy emotivo. Al llegar al escenario pudimos ver lo lleno que estaba el Palau Sant Jordi y pudimos ser conscientes de que estábamos tocando ante cerca de 18 mil personas! Nunca antes habíamos tocado ante tantísima gente y en un escenario tan

grande. Nos gustó también estar rodeados de mujeres vestidas como princesas y hombres llevando chaqués. Parecían sacados de una película Disney. A algunas de nosotras nos hubiese gustado poder llevar uno de esos bonitos vestidos de princesa. ¡Tampoco hay que olvidar que estaban invitados, nada más y nada menos que, los DEL RÍO! Pudimos compartir escenario durante la última canción donde estábamos todos en el escenario con unas maracas y bailando. Fue un momento muy divertido. Un cierre redondo a una experiencia que pocos olvidarán.







Una vez acabado el concierto, pudimos disfrutar de una recena, esta vez, compartiendo la sala con todos los componentes de la orquesta incluidos Rieu y los Del Río. Nos gustó mucho poder intercambiar algunas palabras con los verdaderos artistas de la noche. Nos sorprendió mucho el hecho de que la mayoría de los integrantes de la orquesta y el coro gospel pensaban que nuestro oficio es dedicarnos a tocar la gaita. Eso nos enorgullece mucho. También, una de las chicas del equipo de Rieu, nos comentó que había quedado muy contento con cómo habíamos tocado y que no era muy fácil sorprenderle y gustarle. ¿Os imagináis que repetimos el año que viene o cuando vuelva de gira por Barcelona? Sería maravilloso poder convertir ese concierto en una nueva tradición.

El 12 de marzo del 2022 quedará marcado en la memoria porque fue un concierto especial para todos y todas. Nunca habíamos pensado que una oportunidad así se nos presentaría y la disfrutamos muchísimo. Fue un verdadero orgullo poder defender nuestra cultura ante tanto público y compartiendo escenario con una persona como André Rieu.

👤 Jennifer Santiago



## QUIÉN ES ANDRÉ RIEU



Originario de Maastricht, Países Bajos, André Rieu proviene de una familia con raíces musicales profundas. Su virtuosismo con el violín lo ha catapultado como uno de los intérpretes clásico más exitosos de todos los tiempos, ostentando también el récord de mayor cantidad de discos vendidos en la historia de la música clásica.

Este virtuoso ha logrado democratizar la música clásica, brindando acceso a millones de personas en todo el mundo y catapultando el vals a una dimensión internacional. Su espectáculo es una amalgama de piezas clásicas, vales, música de cine, ópera y canciones pop.

Anualmente, el holandés deleita a una audiencia que supera el medio millón de personas, y su presencia en YouTube ha registrado más de mil millones de visitas, mientras que en Facebook cuenta con una base de seguidores que supera los 8 millones.



UNHA XERACIÓ

· DOUS ·

TRINXO

# HOMENAXE AO COMPROMISO COLECTIVO DA EMIGRACIÓN GALEGA EN CATALUÑA NO GRAN TEATRE DO LICEU



Agarimos de Badalona xogou un papel crucial para facer realidade a gala de teatro musical “Unha Xeración. Dous Mundos”, na presentación da cal estiveron presentes o Presidente da Xunta de Galicia, o Presidente da Deputación de Lugo, a Diputació de Barcelona e o subdelegado do Goberno en Catalunya, entre outras autoridades e moitos Concellos de Galicia.

Agarimos de Badalona, xunto con outras asociacións e representantes da Comunidade Galega de Cataluña, participou en decembro de 2022 na presentación no Gran Teatre do Liceu de Barcelona do espectáculo “Unha Xeración. Dous Mundos”.

Agarimos, en colaboración coas demais entidades que forman parte de Xuntanza de Catalunya, xogou unha función esencial na dirección, produción e financiamento deste importante acontecemento.

“Unha Xeración. Dous Mundos” é unha gala de teatro musical que explica varias historias da Emigración Galega en Cataluña desde a década dos 60 e 70 ata os nosos días, unha época na que se crearon a maioría de Centros Galegos e Casas de Galicia, así como institucións sociais e empresariais, contribuíndo a construír e mellorar a nosa sociedade e a terra de acollida, Cataluña.

A presentación da gala no Gran Teatre do Liceu contou coa presenza do presidente da Xunta de Galicia, Alfonso Rueda; o subdelegado de de Goberno en Cataluña, Carlos Prieto; o presidente da Deputación de Lugo, José Tomé Roca, o conselleiro do Medio Rural da Xunta de Galicia, José González; o secretario xeral de Emigración da Xunta de Galicia, Antonio Rodríguez Miranda; e o secretario xeral de Política Lingüística da Xunta de Galicia, Valentín García.

Estiveron presentes tamén o secretario xeral de Política Lingüística da Generalitat, Francesc Xavier Vila, o primeiro tenente de alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, e o alcalde de Badalona, Rubén Seixo, entre outros.

Rueda destacou que os que colleron o camiño de Cataluña non só contribuíron ao desenvolvemento da súa terra de acollida, senón tamén da que deixaban atrás, de aí o “xusto recoñecemento” co que quixo sumarse a esta homenaxe.

José Tomé, pola súa banda, felicitou á organización da gala “por pensar e por sacar adiante este gran acto de homenaxe ao galeguismo en Cataluña, porque debemos reivindicar e sentirnos moi orgullosos das miles de pequenas historias persoais e familiares que, xuntas forman a gran historia dos miles de galegos que hai medio século, viñeron para asentarse aquí en Cataluña”.

Carlos Prieto compartiu co público que a súa familia é de orixe galega, e expresou que a súa historia persoal e a dos presentes é “unha historia común, chea de emotividade e de recordos”.

“Unha Xeración. Dous Mundos”, que xurdiu por iniciativa da Casa Galega de L’Hospitalet e Xuntanza de Catalunya, converteuse nunha realidade grazas á suma de máis de vinte entidades galegas colaboradoras, en-







tre as que se atopa Agarimos de Badalona, e ao apoio da Xunta de Galicia, a Deputación de Lugo e a Deputación de Barcelona, así como AEGA-CAT (Asociación de Empresarios Galegos de Cataluña).

“Unha Xeración. Dous Mundos” conta cun elenco de máis de 250 participantes, actores e músicos, que deron vida a un guiión escrito por Xosé Carlos García e Manuel Prados. Os recoñecidos artistas galegos Artur Puga e Xisco Feijóo son, pola súa banda, os directores artísticos da obra, cuxa dirección teatral e musical recae en Cote González e Xurxo Gándara, respectivamente.

Unha combinación de música, baile, teatro e emoción que levou Galicia á capital catalá, para homenaxear a todas aquelas persoas dunha xeración que tivo a sorte de vivir “entre dous mundos”.

 Lena Blanco

## SÁAMOS NA TELE!

Con motivo da presentación da gala musical “Unha Xeración. Dous Mundos”, algúns membros de Agarimos acudiron ao programa Badalona Tres60 de TV Badalona.

Durante o espazo, non só falamos da nosa colaboración no espectáculo que se levou a cabo no Gran Teatre del Liceu de Barcelona, senón que tamén fixeron unha pequena demostración da nosa música e baile. Moitas grazas por convidarnos TV Badalona!



Fotografías: Sergi Paramès Nieto

# XESÚS GALÁN

Un extenso “currículum” profesional, aínda que non recoñecido como se debera, prologa a obra de este prolífico persoeiro, tan arraigado no noso e co noso centro. Xesús Galán en Agarimos era o zume do elemental e do cotián.

Se eu tivese que definir cunha soa verba a arte e a vida de Xesús Galán, sen lugar a dúbidas, utilizaría o vocablo “xenerosidade”. Xenerosidade sen estrema cos seus amigos, cos seus alumnos, có círculo có arrodea, coa disciplina e ata coa vida mesma.

Detrás deixa o Sr. Galán unha longa loita escondida sempre nun meigo sorriso que d’a esa profesionalidade patente nunha humanidade voluminosa pero mol, cómo é a súa; nesa dozura, simpatía, firmeza e tesón do emigrante que conseguiu labrarse un notorio porvenir cultural lonxe da súa terra e da súa xente.

Xesús Galán elixiu como entretemento e pasatempo o difícil camiño da aprendizaxe e o estudio das técnicas da gaita, doutrina que soubo combinar moi ben con ese recortes poéticos cos que soe acicalar as súas vivencias nese mundo de tenrurar, de pequenas paisaxes perdidas e recontraídas de novo, neses lonxanos recordos da infancia que hoxe flúen con forza na súa mente e que moi ben, e con moito acerto sabe plasmar nesas follas amareladas polo paso do tempo, follas picadas con saña na súa vella, inseparable e gastada máquina de escribir.

Xesús Galán, descubriu cómo camiñar facendo esa verea paralela ó seu amado Caurel nunha alborada entrañable e chea de misterios. Ese vieiro que se traduce no son da gaita cando deixa fluír a melancolía preñada dun rumor de orballo e néboa, ou ese outro ritmo algueirado a piques de parir a troula e o rebumbio.

Naceu Xesús Galán no outono do ano 1930 en Piñeira, pequena aldea enclavada nas belas paraxes do Caurel.

Fillo de labregos emigrou a Barcelona onde cuncuíu o seus estudos.

Dúas afeccións marcaron a súa vida: a música e a poesía.

É autor de dous contos e unha novela curta. Colaborou cos seus escritos en varias revistas incluíndo a publicación ecolóxica “Folas da oliva”. Nesta revista “A Palloza” era colaborador habitual.

Puxo tamén o seu gran de area no libro “Músicas do Caurel” co seu bo amigo Xosé Lois Foxo.

No centro “Airiños da nosa Galicia” de Santa Coloma de Gramenet, pregou nos anos 1996 e 1997 as homenaxes dedicadas a Xesús Ferro Couselo e Anxel Fole. No ano 2001 foi o encargado do pregón da IVa edición da Festa Aniversario A.C.G Agarimos celebrada no parque Turó del Carig de Badalona.


Así mesmo participou en certames literarios e encontros de poetas sendo sempre galardonado.

Esta foi a vida de Xesús Galán, que lamentablemente perdeu a vida o 12 de xaneiro de 2023 a os 92 anos.

En Agarimos estaremos eternamente agradecidos por toda a dedicación que fixo cara á asociación. Case todas as persoas que hoxe tocan a gaita no escenario foron alumnos de Xesús Galán.

Dende a asociación adicamos este ano a Xornada Cultural foi dedicada a renderlle unha homenaxe. Ademais, no mes de agosto tamén participamos no festival O Filandón, organizado por Xosé Lois Foxo e celebrado en “O Folgoso do Caurel”. Esta era un festival moi especial para o señor Galán, xa que participou durante toda a súa vida e tivemos que ir sí o sí a facerle un homenaxearlle alí. Podedes ver a nosa gravación en YouTube (escanea o código QR co teu móbil).

Non podemos desbotar o artigo sen incluír un poema escrito polo señor Galán (atopalo na páxina 36). Esta é un moi especial que escribiu en homenaxe á nosa asociación e á cidade de Badalona. Sen dúbida, estaremos eternamente agradecidos.

 Víctor de Llanos



# BENVIDOS A FESTA!

## ¿QUIERES SABER CÓMO FUE LA FIESTA DE NUESTRO 25 ANIVERSARIO? ¡NO TE PIERDAS ESTE ARTÍCULO!

Los días 13 y 14 de mayo celebramos la fiesta del 25º aniversario de la Agrupación Cultural Galega Agarimos de Badalona en la Plaça Trafalgar de Badalona; dos días de cultura y música gallegas que disfrutamos mucho a pesar de la lluvia.

El mismo sábado 13 se realizó una comida de celebración del aniversario con los socios y algunos representantes políticos de la ciudad de Badalona en el local de la entidad. Por la tarde, inauguramos la fiesta con un desfile desde el local de la entidad hasta la Plaça Trafalgar, en el que tocamos un repertorio tradicional gallego.

Al llegar a la plaza, subimos al escenario para realizar un homenaje al señor Xesús Galán, antiguo profesor de gaita de la entidad, que falleció este año. En él, leímos uno de sus poemas, recordamos algunas de las piezas que nos enseñó y se compartieron testimonios, recuerdos y antiguas fotografías.

A continuación, tuvimos la actuación de nuestra entidad, la Agrupación Cultural Galega Agarimos de Badalona, en la que se estrenó un repertorio nuevo, compuesto de piezas tradicionales como muñeiras y jotas, e incluso una rumba. También actuaron las entidades Airiños da Nosa Galicia de Santa Coloma de Gramenet y la Casa Galega de L'Hospitalet de Llobregat.



Para finalizar la tarde, antes de los conciertos programados, se realizó una foliada en la que se animó a tocar y bailar a todas las personas asistentes, entre las que se encontraban nuestras compañeras y compañeros de la Asamblea Cultural Galega de Barcelona.

El grupo estelar del sábado fue Caamaño & Ameixeiras, formado por Antia Ameixeiras al violín y Sabela Caamaño al acordeón, y sendas voces. Es un grupo de música gallega de raíz, que obtuvo recientemente el Premio Martín Códax de la Música 2021 en la categoría de folk. El público quedó impresionado por la belleza de su música y la dedicación de las artistas, que continuaron con el concierto a pesar de que llovía a cántaros.



CAAMAÑO E AMEIXEIRAS



AGARIMOS CON CAAMAÑO E AMEIXEIRAS

El primer día de celebración culminó con la orquesta Grupo Jaque, que cantó éxitos actuales de reggaetón y otros ritmos latinos, que animaron a los transeúntes a quedarse y a bailar con todas las personas asistentes a la fiesta. Los miembros de la banda de Agarimos subieron al escenario a cantar, bailar y darlo todo con el Grupo Jaque en un par de canciones. Y en medio de la velada disfrutamos de la queimada que nos preparó Pepe González, socio de Agarimos, ¡con conxuro y todo!

El domingo 14 por la mañana, siguió la fiesta de celebración del 25 aniversario con actuaciones de grupos tradicionales por la mañana. Contamos con la participación de la Irmandade Galega de Rubí y con el grupo propio de la A.C.G. Agarimos de Badalona, representando la cultura gallega, y también con el Grupo de Danzas Vega de Duero-Dulzaina Sierte, que interpretaron música y danzas tradicionales de Castilla y de León.



**GRUPO JAQUE**



**DANZAS VEGA DE DUERO-DULZAINA SIERTE**



**LA QUEIMADA DE PEPE**



**LA BANDA DE AGARIMOS Y LA PRESIDENTA**

Finalmente, la fiesta terminó con una segunda actuación del Grupo Jaque, que nos animó a bailar y acabar de celebrar nuestro 25º aniversario con mucha alegría.

¡Moitas gracias a todas las personas que nos acompañasteis!

 Maria del Carmen Outomuro

# FIN DE SEMANA EN XINZO

## Fin de semana en Xinzo

## VIAJAMOS A XINZO DE LIMIA PARA PARTICIPAR EN UN CONCURSO Y UN CERTAMEN

Durante el fin de semana del 25 y 26 de marzo de este año, nuestro grupo puso rumbo a Galicia con toda la ilusión, ambición y motivación, para participar en el "I Concurso de Gaitas e Percusión da Limia" y en el "XIV Certame Celtibérico de Bandas de Gaitas" en Xinzo de Limia.

Después de un viaje nocturno en autocar la noche del 24, llegamos a nuestro destino.

Durante el sábado 25 participamos en el primero de los certámenes en las siguientes categorías:

### **SOLISTA DE PERCUSIÓN**

Víctor de Llanos

### **SOLISTA DE GAITA**

Rubén de Llanos y Víctor de Llanos

### **CANTAREIRAS**

Héctor González, Jennifer Santiago, Carla Carballo, Joel Santiago, María Del Carmen Outomuro, Ayla Aragón, Meritxell Rodríguez Y Rubén De Llanos.

### **CUARTETO**

Meritxell Rodríguez, Rubén de Llanos, Víctor de Llanos y Marcos González.

**OBTUVIMOS DOS SEGUNDOS PUESTOS EN LAS CATEGORÍAS DE CANTAREIRAS Y EN EL DE SOLISTA DE GAITA**, de los cuales estamos tremendamente orgullosos, puesto que dedicamos mucho esfuerzo y muchos ensayos para poder lograr los resultados que pudieron verse ese día sobre el escenario.



El domingo 26 actuamos como Xuntanza de Catalunya junto a la Casa Galega de L'hospitalet como banda conjunta en una plaza Carlos Casares a rebosar de gente de Galicia y de fuera de la misma dispuesta a disfrutar de la música y de la cultura gallega.



En resumen, fue un fin de semana mágico en el que todas las personas que tuvimos la suerte de estar disfrutamos muchísimo y volvimos con el corazón un poco más lleno de alegría gracias a nuestra enorme cultura.



**VÍCTOR DE LLANOS**  
Solista de percusión



**RUBÉN DE LLANOS Y VÍCTOR DE LLANOS**  
Solista de gaita



**MERITXELL RODRÍGUEZ, RUBÉN DE LLANOS, VÍCTOR DE LLANOS Y MARCOS GONZÁLEZ.**

Cuarteto



**HÉCTOR GONZÁLEZ, JENNIFER SANTIAGO, CARLA CARBALLO, JOEL SANTIAGO, MARÍA DEL CARMEN OUTOMURO, AYLA ARAGÓN, MERITXELL RODRÍGUEZ Y RUBÉN DE LLANOS.**

Cantareiras

# Na portada: Carracuca

CARRACUCA é o proxecto onde a ilustradora Andrea Menéndez aglutina deseño, artesanía, customización e o universo tradicional galego.

A creación de imaxes plásticas é algo innato en Andrea, e dende cativa comeza a empaparse tamén das músicas e danzas tradicionais na súa vila natal, O Grove.

Durante a súa formación en Belas Artes en Pontevedra estas dúas constantes atopan o xeito de unirse. Aprende a canalizar a plástica, a dotar de significado conceptual as súas obras e a experimentar con outras técnicas máis alá do debuxo e a pintura.

Nese tempo, Andrea entra a formar parte da asociación O Tear de Llerena, onde bebe directamente da fonte da tradición, coñecendo a moitas das informantes que aínda lembran o pasado cercano do noso pobo.

**A** cultura, indumentaria e costumes, e a figura da muller nunha Galiza matriarcal sentan as bases do seu argumentario plástico.

No eido da súa traxectoria escénica podemos destacar dúas etapas. Unha primeira na compañía de danza GS21 (onde a música tradicional pasa por unha achega aos plantexamentos de danza contemporánea e o teatro) e unha segunda etapa co nacemento de Proyecto Trepia (onde se aglutinan música e danza tradicional, electrónica e videocreación).

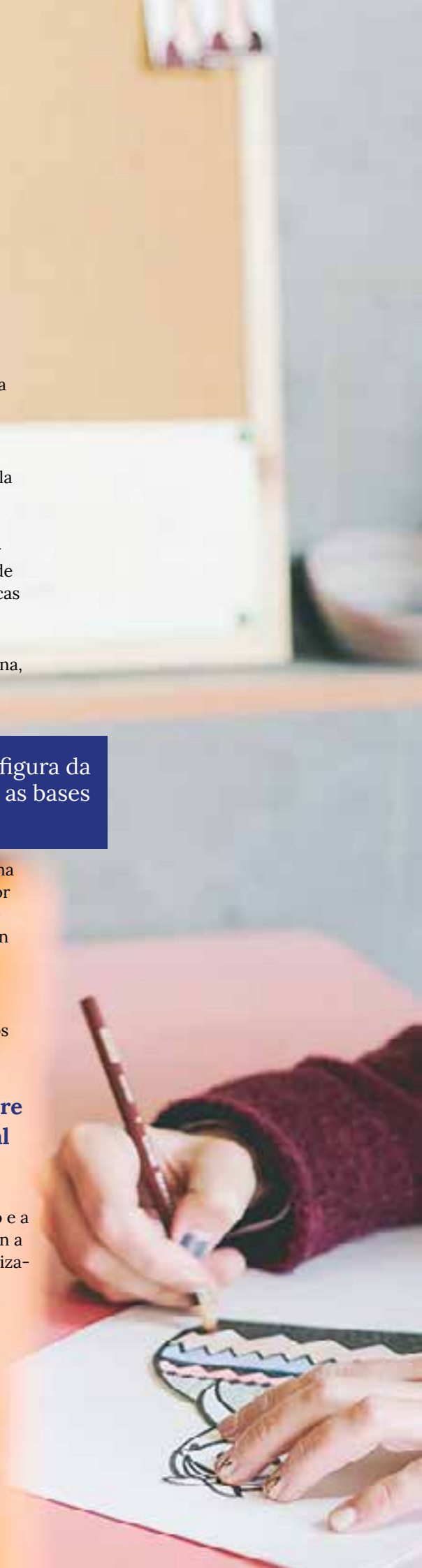
Coa mirada posta no manifesto de identidade de Proyecto Trepia, a súa proposta plástica e conceptual comeza a achegar á tradición parámetros contemporáneos.

**Deste xeito nace Carracuca. Querendo poñer sobre a mesa as nosas raíces, o verdadeiro peso cultural de Galiza.**

Os soportes ecolóxicos ou artesanais, os ítems culturais, o rexionalismo e a afouteza da RAIGAME fan que o seu proxecto sexa recoñecible e tinguen a súa obra de todo o que nos fai sentir honra do noso pasado nunha mestizaxe cos estilos visuais de vangarda. 🏠

🌐 <https://www.etsy.com/es/shop/CarracucArte>

📷 @carracucarte









# DOROTHÉ SCHUBARTH

## LA MUSICÓLOGA QUE REVELÓ EL TESORO DE LA TRADICIÓN ORAL GALLEGA

La portada de la revista de este año está dedicada a Dorothé Schubarth, musicóloga suiza que durante los años 70 y 80 se dedicó a viajar por Galicia escuchando y grabando a la gente cantar. Siempre tuvo interés por saber el origen de la música tradicional europea y se centró en los Balcanes, el Cáucaso, Alemania y Francia. ¿Cómo una musicóloga suiza ha llegado a convertirse en una de las mujeres más importantes para nuestra cultura oral?

El verano de 1978 Schubarth llega a Galicia atraída por su tradición oral. Lo que iba a ser una estancia vacacional, termina convirtiéndose en un periodo de cinco años. Como era de esperar, Schubarth no conocía muy bien la lengua gallega y decidió trabajar conjuntamente con Antón Santamarina. Los dos empezaron a trabajar en los precarios cancioneros que había en la época y que no recogían la música, sólo la literatura. En 1984, seis años más tarde, vería la luz el Cancioneiro Popular Galego dividido en siete volúmenes. Este cancionero, ha servido de inspiración para muchos y muchas artistas. Por ejemplo, para el grupo folk Milladoiro.

Durante el periodo de tiempo que Dorothé Schubarth estuvo en Galicia, viajó por ochenta y dos concellos de Galicia y trece situados en la zona gallega parlante limítrofe. Cabe destacar que no tenía carnet de conducir. Muchas veces se movía a pie, de aldea a aldea, u otras veces, se comunicaba como podía, recordemos que no sabía gallego, y conseguía que la llevaran en coche a su siguiente destino. Para poder llevar a cabo este trabajo, recibió una beca por parte de la Fundación Barrié que le proporcionaba lo justo para pasar el mes. Fruto de todos estos viajes, Schubarth consiguió recopilar cerca de unas 5.000 letras diferentes y que Santamaria transcribió. Para clasificar todas estas cantigas, las dividieron cómo se estaba haciendo en Europa: cantos de oficio, fiestas anuales, romances tradicionales y nuevos, cantos narrados y dialogados, y, por último, cantos enumerativos y coplas diversas.

A día de hoy, o Cancioneiro Popular Galego está considerado como la Biblia de la lírica tradicional de Galicia siendo el cancionero con el repertorio popular más amplio. Los musicólogos de la época se habían quedado en

la superficie, ninguno había ido más allá y analizado las melodías. Fue Dorothé Schubarth quien empezó a analizarlas en profundidad. Gracias a ese estudio, hizo una gran clasificación y propuso diferentes teorías sobre los diferentes tipos de cantigas. Cabe destacar también que fue la primera en dar importancia a las mujeres, porque sí, la gran mayoría fueron mujeres, que le explicaban sobre las cantigas. Schubarth fue la primera que decidió poner los nombres de estas mujeres en su cancionero. Muchas de ellas, todavía se mantenían en contacto con la musicóloga. Fue la primera en darles voz a unas mujeres que siempre habían pasado muy desapercibidas, pero que, sin ellas, muchas de esas cantigas hubiesen desaparecido.

A pesar del gran trabajo que hizo, no empezó a recibir reconocimientos hasta el año 2014. En ese año, se le dedicó el día de las Letras Gallegas. Tres años más tarde, en 2017, la galardonaron con el premio Martín Códax de música. Estos premios fueron creados en 2013 para premiar a los y las artistas de música gallega. En 2017, le decidieron entregar un premio honorífico por su labor ya que fue la primera mujer que decidió dar voz y nombre a otras mujeres. Finalmente, también cabe destacar que fue nombrada patrona de Honor del Museo del Pueblo Gallego que, desde entonces, recoge toda su obra y su legado.

Como habéis podido leer, le debemos mucho a Dorothé Schubarth. Ella fue la precursora y la que inició el estudio de las melodías orales tradicionales, ya que todavía nadie les había dado importancia. También, fue la primera mujer en darle importancia a todas esas mujeres que mantenían viva y creaban la lírica tradicional y les puso un nombre. Muchas veces estas mujeres son silenciadas por la sociedad patriarcal en la que vivimos, pero Schubarth fue más allá y decidió darles la voz que siempre han merecido. Para Schubarth solo hay palabras de agradecimiento por todo el trabajo que realizó en seis años.

 Jennifer Santiago

\* Información recopilada de artículos en "Praza Pública" y "ElDiario.es"



# OUTROS CAMIÑOS

## RUBÉN RIÓS ACHEGA A AGARIMOS DE BADALONA O DOCUMENTAL 'OUTROS CAMIÑOS'

O pasado 23 de abril tivemos a oportunidade de contar co actor Rubén Riós para o evento das Letras Galegas da entidade. Esta é a segunda vez que contamos con el e, nesta ocasión, xuntámonos no teatro de Sant Adrià "Ateneu Adrianenc" para a presentación de "Outros Camiños", un documental de superación que non deixa a ninguén indiferente.


Todo comeza cando Javichu, un piloto de Discamino que ten parálise cerebral, reta a Riós para realizar un tramo en bicicleta (500km) da ruta da Prata. Rubén Riós atrevese a aceptar o reto e, xunto con 4 compañeiros de Discamino, embárcase nunha aventura que cambiará a súa vida.

Durante todo o documental, Rubén, outros compañeiros e os protagonistas enfrontan situacións que xamais se esperarían. Tanto a diferentes problemas inesperados, como a momentos onde estas persoas impulsan a Rubén a seguir adiante.

**Discamino é unha asociación que ten o obxectivo de que diferentes persoas con discapacidade poidan desfrutar, como o resto de persoas, da experiencia de realizar e vivir o Camiño de Santiago.** Adicase a axudar e adestrar a persoas con discapacidade, para que, cando chegue a hora, estean preparadas para realizar e disfrutar dunha experiencia marabillosa.

Ver a película foi realmente enriquecedora para toda a entidade, e ademais de ver o documental, ao final realizouse un pequeno debate onde se expuxeron os puntos máis importantes da película.

Foi moi emotivo poder vivir tan preto a experiencia de unhas persoas que, desgraciadamente, moitas veces pasan desapercibidas nesta sociedade. Fíxonos reflexionar sobre o pouco que pensamos nestas persoas con tantísimas dificultades, porque o mundo non está adaptado as necesidades de todos. Así que, de novo, darlle as grazas a Rubén Riós por achegarnos a visión da realidade das persoas que tenen unhas necesidades específicas.

 Víctor de Llanos y Jennifer Santiago

PODES VER O TRÁILER  
ESCANEARO ESTE QR



 YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=hwRfTyVjENc>



MÁIS INFORMACIÓN  
SOBRE A ASOCIACIÓN  
DISCAMINO



 <http://discamino.org/>

 @discaminovigo

# Francisco Fernández del Riego, narrador e memorialista

A obra de Francisco Fernández del Riego é dunha vastidade abraiante: arredor de cento cincuenta monografías e opúsculos, un cento de textos liminares e introdutorios e máis de catro mil artigos, aos que aínda habería que sumar traducións, dicionarios, antoloxías e unha cantidade inxente de cartas.



Pois ben, de entre toda esta produción existe unha escrita que, para min, conforma un espazo ben definido, mais que no conxunto da obra do autor adoitou ficar nun territorio esvaído e non sempre o suficientemente atendido: estou a referirme á literatura do eu, que no caso de Del Riego se concretou na publicación de narracións, memorias, diarios, libros de viaxes e lugares nun número que alcanza nada máis e nada menos que o medio cento de títulos.

Nalgunha ocasión preguntáronlle ao de Lourenzá se desexara vivir da literatura, ser un escritor profesional, e el respondeu que non, que todo o que publicara fora “con propósito proselitista, divulgativo, de tapar ausencias”. Velaí a razón de que se considerase “un home sen pretensións literarias”, non un “literato puro que verquese o seu entusiasmo na obra de creación”.

E, secasí, coido que unha non pequena parte da súa obra pode considerarse literatura do eu, e, como tal, verse como unha escrita que constitúe un fluído macrotectual que oscila entre dous polos: un deles, o da máxima carga fictiva, agruparía obras como a novela *O cego de Pumardedón* (1992), o conto *Na espera do amigo* (1994) e, xa en menor medida, o libro de viaxes *Galicia* (1994) —revestido coa aparencia de narración itinerante na que Del Riego se oculta tras un personaxe ao que dá o nome de Ramón Sanfíz— e incluso o *Diario de Guerra* (2023) —que é tamén un relato subxectivo, unha narración diarística na que o eu é, asemade, un personaxe protagonista— e mais as *Memorias do París literario* (2023) —das que Del Riego tamén aclarou que non eran “unha amosa do libro de viaxes habituais”, senón “notas impresionistas, experiencias vividas na cidade, visitas e recantos representativos, valoracións persoais de obras e autores literarios”.

Da outra banda, ou sexa no extremo de maior carga ensaística e, polo mesmo, documental, estarían obras como *San Andrés de Teixido* (1993) —que moitas veces foi presentado como un conto de Del Riego, pero que é, en realidade, un ensaio breve, unha reportaxe descritiva deste santuario— e os libros de memorias *O río do tempo* (1990) e mais *Camiño andando* (2003), que a pesar de todo aínda conserva trazos ficcionais e por iso Del Riego os consideraba “evocacións”, non crónicas puramente expositivas, como “frisos autobiográficos” nos que el mesmo aparece “como protagonista principal” e todo o referido non se traslada de xeito obxectivo senón “con visión persoal”. E engado eu: coa visión persoal do relato dunha vida e dun tempo que é tamén unha narración, unha ficción hibridada, se se quere.

Complementariamente ao exposto cómpre sinalar que esta literatura do eu de Del Riego canto máis se achega ao polo do ficcional máximo tende a presentar obras de índole máis persoal e adoito vehiculadas na primeira ou terceira persoas de singular. Pola contra, cando apuntamos a obras máis abeiradas ao polo da carga ensaística e documental máxima daquela estamos ante textos de maior contido memorialístico, nos que o protagonismo do colectivo é máis notorio e onde a primeira persoa de plural é a voz que se deixa oír.

En conclusión: Francisco Fernández del Riego foi, malgré lui, un ‘literato’, un autor que, nunha parte non pequena das súas obras maiores, se moveu no terreo do ficcional, do creativo ou fictivo, da ‘literatura pura’ e cultivou a ‘literatura do eu’ (narracións, memorias, diarios, libros de viaxes e lugares). Amais, todo este tipo de escrita constitúe un continuum ou fluído escritural que



conforma un xenuíno macrotecto que oscila entre dous polos: o imantado narrativo (máis persoal) e a progresión memorialística (máis colectiva).

O propio Del Riego foi consciente (e así o deixou escrito nos textos prologais aos seus libros) desta natureza macrotectual, pois tiña a percepción de estar a traballar nunha escrita cohesionada, con evidentes lazos de unión e referencias cruzadas, que se movía nun territorio común, ese que aquí chamo literatura do eu.

Xa que logo, a (re)visión da obra delreguiana dende a consideración dun proxecto que, nunha parte non menor, responde á macrotectualidade dunha literatura do eu con fintas, aquí e acolá, de (auto)ficción devólvenos unha imaxe de absoluta modernidade da obra do laurentino, que ten de se reivindicar como unha escrita perenne, do noso tempo e de todo tempo.



# Unha "mariscada" para celebrar o Entroido de Llefia

## PARTICIPAMOS NO TRADICIONAL DESFILE CUNHA TEMÁTICA MOI MARIÑEIRA E SEN ESQUECER A NOSA MÚSICA POPULAR

Nécoras, gambas, mexilóns, peixes, mariscadoras, un barco e o seu respectivo capitán. Non faltou de nada na comparsa coa que participamos no Entroido de Llefia de 2023. Entre baile, música e diversión levamos a nosa peculiar mariscada polas rúas do barrio badalonés. Sen dúbida, unha xornada moi divertida na que tanto os nosos socios como os veciños de Llefia o pasaron de marabilla.

Música e diversión no Enterro da Sardiña de Badalona

Rematamos o Entroido cunha ruada e sardiñada popular organizada polos Bestiés-Diables de la Salut.

Todo o bo remata. E iso tamén pasa co Entroido. Pero se comezamos a festa con música, tamén nos despedimos dela facendo troula. Un ano máis, participamos no Enterro da Sardiña de Badalona, no que diversas entidades percorreron as rúas da cidade para despedir ao peixe do Entroido. Os nosos músicos animaron aos asistentes ao son das gaitas e da percusión, que soamente deixaron de soar no momento da incineración da sardiña. Unha mágoa que esta festa que canto nos agrada, dure tan pouco. Longa vida ao Entroido!

 Lena Blanco Soage







Selu, Grupo Jaque

## CONOCEMOS A SELU LÓPEZ

Jose Luis López, nacido en 1995, cantante de tierras gallegas del Grupo Jaque, quien nos ha acompañado en nuestras respectivas dos últimas fiestas de aniversario con su gran orquesta...



→ ¡Buenas Selu! Es un honor tenerte aquí con nosotros. Una vez hecha tu presentación, nos gustaría saber, ¿cuándo es el momento en el que empiezas a fijarte en la música? ¡Gracias!

**Selu:** La verdad es que en mi caso esta fijación con la música viene desde bien pequeño debido a que tanto mi padre como mi madre son cantantes...

→ ¿Ambos? ¡Qué sorpresa!

**Selu:** ¡Sí! Al final vivir tan de cerca este ámbito desde que eres un niño te hace o amarlo o detestarlo, ¡y en mi caso fue más bien lo primero!

→ Entonces, ya fuiste consciente desde bien pequeño que querías dedicarte a esto, ¿verdad?

**Selu:** Creo firmemente que nunca vi otra opción que no fuese el no dedicarme a ello. Ver a mis padres actuar, poder ir a verlos de manera frecuente... De manera indirecta se me inculcó que ese debía ser mi futuro y así se conserva a día de hoy.

→ Como espectadores de Grupo Jaque nos interesaría saber cuando se forja la idea o cuál es el momento de tu origen en el grupo.

**Selu:** Yo antes del Grupo Jaque estaba en otra orquesta. Un día de actuación, el cual recuerdo muy bien, fui contactado por Jesús (Creador de Grupo Jaque). Me propuso con convicción el arrancar un proyecto en el que yo fuera el cantante y de manera impulsiva mi respuesta fue un sí rotundo, del cual estoy orgulloso.

→ Dentro del grupo, ¿qué es lo que más valoras?

**Selu:** En lo personal, para mí lo primordial es el respeto entre todos y el dar valor a las diferentes virtudes de cada uno las cuales te hacen un equipo si se complementan. Además, siempre se palpa la buena sintonía que hay entre todos y el buen ambiente que se respira... Trabajando así todo es más sencillo.

→ En lo profesional, ¿qué es lo que más disfrutas de tu profesión?

**Selu:** Sin duda alguna lo que más disfruto es sentir a un público entregado, que está disfrutando de lo que estás haciendo, quieras o no esa pasión te genera más confianza y hace que todo vaya más rodado... Cuánta más efusividad hay dentro del público, más disfruto.

→ Siguiendo en el ámbito profesional... ¿Cómo vives un día de actuación?

**Selu:** Un día de actuación suele ser bastante rutinario y sencillo, descansar el tiempo libre que tengamos y desconectar con lo que más nos ayude, comer en grupo, hidratar la voz y mentalizarse de dar el 120% en el escenario, que es lo que más deseamos hacer.



#### UN SERVIDOR Y SELU, CON PARTE DEL GRUPO DE AGARIMOS, EN LA FIESTA DE ESTE AÑO

→ Hablando más en lo personal, ¿tienes algún sueño por cumplir?

**Selu:** Lo cierto es que ya me siento un afortunado de vivir de lo que me hace feliz pero no voy a esconder que un objetivo en mente sería llegar a ser un referente de la verbena gallega, primero espero que con trabajo todo lo que llegue me aporte cosas que llevarme y seguir viviendo el día a día.

→ Por último, ¿cómo valoras tu asistencia por dos años consecutivos en las fiestas de Aniversario de Agarimos de Badalona?

**Selu:** Desde lo más sincero y de corazón os digo que sois un grupo humano espectacular, cercanos y hospitalarios y que estos dos años nos habéis recibido muy bien y que el trato ha sido muy natural. Tanto para mí como para todo el grupo es un honor haber compartido esto con vosotros y poder llegar lejos con nuestro trabajo. Y dicen que no hay dos sin tres :)

→ ¡Pues hasta aquí! Muchas Gracias por tu tiempo y un abrazo.

**Selu:** ¡A vosotros! ¡Espero que nos veamos pronto!

 Alex González

# receta ARROZ CON PULPO

Vamos a preparar una receta de arroz con pulpo, mezclando las culturas de Valencia, con su arroz extraordinario y Galicia, con su plato estrella típico.

## INGREDIENTES

- ~ 4 o 5 patas de pulpo cocidas
- ~ 250g arroz (preferiblemente bomba)
- ~ 1 cucharadita de pulpa de ñora
- ~ 1 cebolla
- ~ 1 diente de ajo
- ~ pimiento verde
- ~ pimiento rojo
- ~ 3 o 4 tomates pera
- ~ 1 vaso de vino blanco
- ~ 1 cucharadita de pimentón dulce
- ~ Aceite de oliva virgen extra, sal y pimienta negra
- ~ 1,5L de fumet de pulpo y langostinos (o de pescado)

## ELABORACIÓN

Primero de todo, vamos a sofreír el pulpo a fuego fuerte en una paella con aceite (o sartén grande en caso que no tengamos). Recordamos que las patas de pulpo ya han sido cocidas, así que solamente queremos dorarlas por fuera y que suelten su sabor en la paella. El tamaño ideal para este paso es que estén en tamaño de bocado, más o menos como se sirve en la feria del pulpo.

Una vez ya se ha dorado el pulpo (2 o 3 minutos, no más), lo retiramos y añadimos la cebolla y los pimientos troceados al gusto (si vemos que nos hemos quedado cortos de aceite, añadir más). También añadimos el diente de ajo cortado muy pequeñito para que no se note a la hora de comerlo. Bajamos el fuego a la mitad de su potencia aproximadamente y dejamos que se rehogue toda la verdura y suelte el agua (podemos ayudar con una pizca de sal).

Cuándo las verduras hayan cambiado de color, es hora de añadir el vino blanco, los tomates (se pueden trocear muy finos o triturar), la cucharadita de pulpa de ñora y el pimentón dulce. Dejamos sofreír subiendo un pelín el fuego para que también se vaya evaporando el alcohol del vino.

Después que apenas quede líquido en la paella, es hora de introducir todo el caldo y dejar que se ponga en temperatura de ebullición (poner el fuego fuerte para acelerar el proceso). Si el caldo no tiene sal, aprovechad para añadirlo en este momento y que quede al gusto. Una vez que veamos que el caldo hace burbujas, es hora de añadir todo el arroz.

Cuando veamos que ya ha reducido la mitad del líquido aproximadamente, es hora de añadir de nuevo las patas de pulpo a la paella y bajar el fuego a la mitad, hasta que el arroz esté al punto deseado (recordar que hay que apagarlo un poco antes para que se acabe de hacer con el calor residual).



### APUNTE ESPECIAL

Para las medidas de caldo y arroz, yo recomiendo siempre leer el paquete y fiarnos de eso. Por ejemplo, para el arroz bomba normalmente son 1 unidad de arroz (puede ser un vaso) por 2,5 unidades de caldo. Con estas medidas quedará un arroz seco, si se quiere más caldoso se puede añadir más caldo.

# PINCELADAS DE HUMOR

## EN EL EJÉRCITO

- ¡Soldados! Hacer una trinchera de 30x3 por si ataca el enemigo.
- Mi capitán, ¿por qué no atacamos nosotros y que hagan la zanja ellos?

## LA GAIZA

- Doctor, si me opera de la garganta, ¿podré tocar bien la gaita?
- Perfectamente.
- Pues opéreme que siempre he tenido ganas de poder tocarla.

## LA VIAGRA

Uno de Bilbao va al médico y pregunta: *¿Doctor, que es la viagra?* Y le responde: *La viagra es un medicamento que lo tomas y puedes hacer el amor tres o cuatro veces al día.* A lo que el paciente dice: *Hay va la ostia, un tranquilizante, pues.*



## DE BILBAO

Dos hombres entablan una conversación y le dice uno al otro: *¿Tú de dónde eres?* Y le responde: *Yo de Cantabria, ¿y tú?* - *Yo de Bilbao.* El de Cantabria le dice: *Los de Bilbao tenéis fama de hacer todo a lo grande. ¿Por ejemplo, cuantas veces haces el amor a la semana?* Este le dice que tres o cuatro veces y el otro le dice que eso es normal. Y le dice: *Es normal para ti que eres médico, pero no para mí, yo soy el obispo de Bilbao.*

## EL 69

Un matrimonio con mucho dinero y que no podía tener hijos va al médico. Allí le hacen unas analíticas y todo está bien. El médico le recomienda hacer unas buenas vacaciones largas para desconectar de los negocios y relajarse y así poder concebir un hijo. Nada más salir del médico, él le dice: *Ves a casa a preparar todo para irnos, mientras yo voy a una agencia para que nos preparen un buen viaje.* Lo primero que hace ella es llamar a su "amigo" para hacer una despedida. El marido termina pronto y cuando llega a casa se encuentra a la mujer y al amigo haciendo el 69. Y dice: *¡Ahora ya sé porque no puedo tener hijos, yo los hago y este se los come!*

## EL BAILE

En un baile, un chico se dirige a una chica y le dice: *¿Bailas?* Y ella le responde: *¿Tu estas entero?* Él, extrañado, le dice *¿Y esa pregunta?* Y ella le responde: *Antes bailé con uno que estaba empalmado.*

 Jose Rivas

**“Recuperemos la sonrisa porque la cintura ya está perdida.”**

# RECUNCHO POÉTICO

## Recuncho Poético

### POEMA PARA O GRUPO DE AGARIMOS E A CIDADE DE BADALONA

É o grupo de Agarimos  
un conxunto do máis belo,  
e é a paixón dos seus nenos  
un profundo sentimento.

Nunca pensaría Badalona  
en obter tanta riqueza,  
o sangue dos nosos fillos  
danlle calor e grandeza.

Cando polas rúas actúan  
facendo gala do seu pasado,  
engalánanse os balcóns  
vibran de agarimo os corazóns,  
desaparecen a pena e a dor  
porque a súa doce música.  
imprimelles paz e amor.

Cando redobra o tambor  
sorri feliz a Moreneta,  
vive leda a sociedade. ...  
¡Badalona é unha festa!

Cidade esta de tradicións,  
fiel ós seus recordos,  
levan Catalunya nos corazóns ,  
con paixón viven os soños.

Segue o grupo de “Agarimos”  
con inspiración e sentimento  
para converter a Badalona  
na cidade dos seus soños,  
pois a ilusión dos seu nenos é,  
como un renacer ó eterno...  
... Só as estrelas coa súa luz  
podían dar máis beleza  
ós seus concertos.

## EL PROGRAMA CONTIGO REFUERZA LA ATENCIÓN PLURAL E INCLUSIVA PARA ESTAR CADA VEZ MÁS CERCA DE TI

En los últimos años, nuestra forma de vivir y relacionarnos ha cambiado. La tecnología y la innovación han permitido acercar las compañías a sus clientes, facilitando la comodidad de éstos y adaptando su servicio y atención según las necesidades de cada persona. Actualmente, nos encontramos en un punto en el que el servicio de atención al cliente ha aprovechado todas las oportunidades que la era digital ofrece para agilizar los procesos y gestiones.

Aigües de Barcelona, consciente de esta realidad, lanzó el año pasado el programa Contigo con el objetivo de facilitar las gestiones a todos los clientes, acercar la compañía a la ciudadanía y romper barreras digitales, de comprensión idiomática, de accesibilidad o económicas. Siempre con la vocación de situar a las personas en el centro y de asegurar que todos los clientes sin excepción puedan acceder a sus servicios.

A través de este programa, la rapidez, comodidad y accesibilidad del área de clientes de la web o de la nueva app se complementan con el **servicio de videollamada o del chatbot de asistencia virtual**, en el que se proporcionan respuestas a las consultas más habituales de los clientes. Siempre contando con nuestra atención telefónica, con la misma proximidad de siempre.

Además de su atención presencial, disponible a través de las 4 oficinas de Barcelona, L'Hospitalet, Badalona y Gavà, la compañía ha puesto en marcha este año el **servicio de oficina móvil**, con el objetivo de acercar la atención presencial a los habitantes de cualquier municipio del área metropolitana donde la compañía presta servicio, facilitando la gestión de los trámites y consultas sobre el servicio y consumo del agua, cerca de casa.

La renovada Oficina de Atención al Cliente de Badalona y la de L'Hospitalet son ejemplos de **oficinas adaptadas para las personas con discapacidad**, resultado de un proyecto de la compañía en el que la plantilla participó en la toma de decisiones. Respondiendo al compromiso de Aigües de Barcelona hacia las personas con discapacidad, y en colaboración con Pilar Díaz, ex secretaria de Estado de Servicios Sociales y especialista en discapacidad, se creó un espacio 100% accesible y con criterios biofílicos, es decir, creando zonas más amplias y diáfanas, mejorando el acceso de luz natural y apostando por el uso de madera sostenible, plantas y una fuente de agua del grifo.

Con el objetivo de proporcionar a los ciudadanos una atención inclusiva al servicio de todos los colectivos, Aigües de Barcelona ha implementado la **atención en urdu, inglés, árabe y chino mandarín**, en los principales canales de atención: teléfono y oficinas. Además, ha establecido, a través de un convenio de colaboración con FESOCA (Federación de Personas Sordas de Cataluña), un **servicio de videointerpretación en lengua de signos catalana (LSC)**, con el que garantiza que las personas con discapacidad auditiva tengan el mismo acceso a la información y la comunicación y puedan realizar las gestiones en igualdad de condiciones que el resto de la ciudadanía. La disponibilidad de la factura en braille para personas con discapacidad visual es otra de las medidas para impulsar una atención más inclusiva y plural. Las oficinas también tienen agentes facilitadores que acompañan en la experiencia a las personas con cualquier tipo de brecha.

Asimismo, para situaciones de vulnerabilidad económica, el objetivo es garantizar que todas aquellas personas que requieran alguna de las ayudas disponibles las conozcan y puedan solicitarlas de forma sencilla y ágil. Casi una década después de la puesta en marcha del Fondo de Solidaridad, Aigües de Barcelona ha impulsado una **nueva tarifa social**, como mecanismo estructural con la misma finalidad que el fon-

do: facilitar el pago del recibo del agua de los hogares en situación de vulnerabilidad. La nueva tarifa social ha permitido incrementar la bonificación de la cuota del servicio y de los tramos de consumo vital de suministro de agua del 50% al 100% para colectivos y familias en situación de vulnerabilidad. 56.000 hogares del área metropolitana ya se han beneficiado de ella.



Las personas de Aigües de Barcelona que atienden a los clientes por cualquiera de los canales están directamente implicadas en el programa Contigo. Además de haber realizado **sesiones de sensibilización** para dar a conocer el tipo de brechas y cómo actuar en estas situaciones, se ha abierto un **canal para que todo el personal**, desde su experiencia en el día a día, **pueda aportar sugerencias de mejora**. Por otro lado, hace unos meses que los agentes aplican un manual de comunicaciones claras, tanto por teléfono como en oficinas, para garantizar el uso de un lenguaje próximo, sencillo y comprensible para todos los clientes.

Con este nuevo modelo, Aigües de Barcelona continúa con su apuesta por impulsar la Agenda 2030 y contribuir a la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), jugando un papel esencial en el cumplimiento del ODS 6 (Agua limpia y saneamiento) y ODS 17 (Alianza para los objetivos), y también del ODS 1 (Fin de la pobreza), ODS 3 (Salud), ODS 9 (Innovación) y ODS 11 (Ciudades sostenibles), sin olvidarnos del ODS 13 (Cambio climático).



# Radio Pomar

**La radio de todos y  
para todos...!!**

**vive la radio...!!!**

Descárgate ya nuestra APP  
para sistemas operativos  
ANDROID y APPLE y escúchanos  
estés donde estés!!!

**101.2** fm



Avda. Sabadell, s/n. 08915 - Badalona  
Tel. 93 465 77 76 - [www.radiopomar.com](http://www.radiopomar.com)



## Carnisseria HERNANDO

**Carns fresques**

**i Embotits**

**Carns gallegues**

Carrer Pau Piferrer, 15.  
08914. BADALONA, BARCELONA  
Tel.: 93 399 09 01

Gràcies per la seva visita







**Pan Artesano  
Empanadas  
Bicas  
Tartas  
Roscones...**

**Todos nuestros productos  
son artesanos y de  
elaboración propia**

**Hacemos reparto a  
tiendas y restaurantes**



**PANADERÍA**



**A GALEGA**

Para encargos

**Tel. 93 777 80 29**

**C/ Baix, 46 Esparraguera**

# PULPERO DE LUGO



**RESTAURANTE - BRASERÍA**

ESPECIALIDAD EN JAMÓN DE BELLOTA  
CARNES A LA BRASA  
PULPO GALLEGO  
COCIDOS  
PESCADOS Y MARISCOS FRESCOS

C/ Maragall, 9  
08930 Sant Adrià de Besòs  
Barcelona

**93 381 07 21**



**ASSESSORIA VENTURA  
VENTURA ASSEGUANCES**

**FISCAL · LABORAL · SEGUROS · CONTABILIDADES · HERENCIAS · APERTURAS**

**PROMOCIÓN ESPECIAL PARA SOCIOS Y SIMPATIZANTES DE  
AGRUPACIÓN CULTURAL GALEGA AGARIMOS**  
*Descuento de 10%, 15% y 20% en TODOS NUESTRO SEGUROS*

**HORARIO: Mañanas de Lunes a Viernes de 9h a 14h**

**Tardes de Martes y Jueves de 16h a 20h**

**Avda. Marqués de Sant Mori, 97 baixos  
C.P. 08913 - BADALONA**

**Fiscal: [mmorant@assventura.es](mailto:mmorant@assventura.es)  
Laboral: [smanzano@assventura.es](mailto:smanzano@assventura.es)  
Seguros: [seguro@assventura.es](mailto:seguro@assventura.es)**

**Tel. 93 399 32 11  
Fax. 93 399 43 05**



DISEÑO  
INNOVACIÓN  
TECNOLOGÍA



RÓTULOS E IMAGEN CORPORATIVA



**Rótulos MACE, S.A.**

Botánica, 63 – Pol. Ind. Gran Vía Sur  
08908 HOSPITALET DE LLOBREGAT  
(Barcelona) España  
Tel. 932 634 343 – Fax: 933 351 013  
mace@rotulosmace.com  
www.rotulosmace.com

# SEMPRE AL COSTAT DE LES PERSONES



El nostre objectiu és convertir les nostres ciutats en espais plens de vida, accessibles i amb oportunitats per a tothom. Som una empresa d'economia social i volem seguir retornant a la ciutadania tot el que ens aporta.

Som TUSGSAL. Som Direxis.

**DIREXIS**  
www.direxis.es

**TUSGSAL**  
www.tusgsal.cat